



Le collectif Mann'Art(e)
présente

Pâques au Tison

Festival interculturel et pluridisciplinaire

Du 5 au 7 mai 2011

Collectif Mann'Art(e) > Salle Noire / Théâtre de Création à Grenoble
10 bis rue Ampère, 38000 Grenoble (38/F)



10 bis rue Ampère 38000 Grenoble / F

<http://mannarte.free.fr>

Le collectif Mann'Art(e) est constitué de :
Art Dans Désir, Cie Alter-Nez, Cie La Batook,
Cie Scalène, Drugi Most, Hadra

Réservations : 04 76 21 32 60

mannarte@free.fr

Soutiens : Conseil Général de l'Isère, Ville de Grenoble
Résidence et remerciements : Théâtre de Création
Union de quartier Berriat-St Bruno-Europole, Cap Berriat

Mann'Art(e) présente

Du 5 au 7 mai 2011

Trois jours portés par les membres du collectif Mann'Art(e) : Art Dans Désir, Cie Alter-Nez, Cie La Batook, Cie Scalène, Drugi Most, Hadra.

L'intention de ce festival est de partager généreusement avec le public, une programmation éclectique, pluridisciplinaire et des moments plus informels (avant, après), à la rencontre des structures du collectif et au plus proche d'artistes et de cultures.

"Bar et grignotage" vous accueilleront durant la durée du festival.

Jeudi 5 mai : "PERCUTER"

- 18h à 19h30 : Atelier-stages percussions corporelles avec Soléo
19h30 : Ouverture du festival et « Apéro-Réseau », exposition photos "Noël au balcon" et court métrage du workshop d'Erna Omarsdottir (CCNG en mai 2009)
20h : Spectacle de percussions corporelles avec Soléo (Sophie Boucher, Sébastien Le Guéanff et Julien Vasnier)
21h : "Maudit Manège", Compagnie Poing de singe (34). Spectacle cirque clown
21h45 : "38 Tonnes", set musical percussif

Vendredi 6 mai : "rencontrer"

- 19h30 : "Cabaret Vox" chanson française avec le Théâtre Vox et apéritif
20h30 : "Interférences" danse contemporaine et batucada avec les Cie Scalène et La Batook
21h : "La bonté en passant", pièce de théâtre par le Théâtre du Réel

Samedi 7 mai : "envoyer !"

- 19h30 : Apéro de clôture et propositions d'artistes de la pépinière CAP Berriat
20h - 1h : Concert avec Turboslav (balkan electro folk), "La Danceteria" / Roberto Lozano, Little Tune (DJ electro balkans)

Tarif soirée : 5 €, réservations, informations : 04 76 21 32 60 et mannarte@free.fr
Tarif stage : 20 € inscriptions, informations 06 76 71 36 63 et mannarte@free.fr

Jeudi 5 mai : "PERCUTER"

18h à 19h30 Atelier-stages percussions corporelles avec Soléo

L'exploration des innombrables sons produits par le corps sera le point de départ de ce stage. Clappements de mains, tapes du pied, chant... permettront la production de rythmes et de mélodies accessibles à tous. Un stage ouvert à tous ! Débutants et musiciens.

**19h30 Ouverture du festival et "Apéro-Réseau", expo-photos "Noël au balcon
des meilleures images du festival de décembre dernier
et court-métrage du workshop d'Erna Ómarsdóttir**

réalisé en partenariat avec le Centre Chorégraphique National de Grenoble en mai 2009. Erna Ómarsdóttir a travaillé entre autres avec Bjork, Placebo, Jan Fabre et Sidi Larbi Cherkaoui...

Ce court-métrage se nomme " **De ce monde nous ne pouvons tomber** ".

Il s'agit de la restitution du stage organisé à destination de danseurs de l'agglomération grenobloise.

20h Spectacle de percussions corporelles avec Soléo

Trois musiciens redécouvrent les possibilités du corps comme instrument de musique et de percussion. Un subtil mélange entre percussions corporelles, instruments amplifiés, instruments acoustiques et danse.

Des compositions colorées conciliant esthétique du geste, énergie rythmique et voyages mélodiques. Avec Sophie Boucher (percussions corporelles, basse, guitare, voix), Sébastien Le Guénanff (percussions corporelles, vibraphone, piano, voix), Julien Vasnier (percussions corporelles, mélodica, kalimba, voix)

21h "Maudit Manège", cirque et théâtre, par la Compagnie Poing de singe (34)

Spectacle de cirque et de mouvement, tableaux vivants, intimistes et délirants sur le thème de la fête foraine. La relation avec le public est au coeur du jeu. Esthétique, poétique, dramatique, ludique, explosif, un spectacle performant et réjouissant pour tous les publics.

21h45 : "38 Tonnes", set musical percussif

38 Tonnes de douceur dans un monde de brutes. Ou l'inverse....

Tarif soirée : 5 €, réservations, informations : 04 76 21 32 60 et mannarte@free.fr

Tarif stage : 20 € inscriptions, informations 06 76 71 36 63 et mannarte@free.fr

Mann'Art(e) présente
PÂQUES au TISON
en détail

Vendredi 6 mai : "rencontrer"

19h30 "Cabaret Vox" chanson française avec le Théâtre Vox et apéritif

Quelques musiciens chanteurs vous invitent à découvrir quelques chansons du répertoire du Vox International Théâtre. Accordéons, chanson française, tango, musique des balkans, le tout pour un moment poétique «accorder-on» ! "

Avec Guillaume Paul, Violette Julian, Camile Pasquier

20h30 "Interférences" danse contemporaine et batucada avec

la Cie La Batook et la Cie Scalène - Youtci Erdos et Karine Bourgeois.

Une rencontre détonnante, batucada et danse contemporaine.

21h "La bonté en passant", pièce de théâtre par le Théâtre du Réel

Spectacle pour un chœur de 3 comédiennes, 3 comédiens et 6 chaises,

Avec geste, texte, bruit de bouche, musique, chant, son, jeu réaliste et jeu clownesque.

Nos six comédiens passent en revue nos interrogations, nos doutes et nos certitudes sur la bonté, ses absences, ses dérivés ou ses dérives !?

Tout cela s'articule autour de courts textes ou citations de Gandhi, Luther King, Mandela et quelques autres...

Et ainsi vont ces vies qui traversent notre quotidien, ce quotidien qui parcourt nos vies, devant les yeux des spectateurs, qui participent au regard que nous portons sur ces grands élans et ces petites lâchetés.

Mise en jeu et dramaturgie : Yves Doncque

Jeu, manipulations, sons et bruitages : Michel Deleuze, Bérénice Doncque, Lola Lelièvre, Nicolas Moisy, Nicolas Prugniel, Mathilde Vieux-Pernon

Costumes : Anne Bonora

Tarif soirée : 5 €, réservations, informations : 04 76 21 32 60 et mannarte@free.fr

Samedi 7 mai : "envoyer !"

19h30 Apéro de clôture et propositions d'artistes de la pépinière CAP Berriat

Le collectif Mann'art(e) invite Cap Berriat : « La Pep' hors les murs » !

Toutes les folies sont permises pour donner à voir un aperçu de ce qu'il peut se passer dans cette Pépinière...

20h - 1h Concert avec :

Turboslav (balkan electro folk),

En deux mots, le bassiste pilote un pc et un pédalier, le batteur joue sur sampleur et micros-contacts, le guitariste a ses effets spéciaux et un simili-mini-theremin. Dans la musique arrivent alors des chevaux, une machine des bruits des sons. Pour finir les trois musiciens chantent, seul et en chœur.

Des Dans "SUPERSTAR WARS" ces trois musiciens, reprennent à leur goût d'aujourd'hui

des airs, des chansons de la tradition folklorique yougoslave, et veulent offrir un point de vue sur l'histoire contemporaine de ce pays, de la guerre en ex-yougoslavie et ses acteurs: Tito, Milosevic, Otan.

Du monde et de son "spectacle"... Avec : Miroslav Milakovic à la guitare, Christophe Laurent à la batterie et Georges Nouveau à la basse

"La Danceteria" / Roberto Lozano,

Ce duo Flamenco-Tropical, revisite en 1 heure 30 de spectacle jubilatoire et endiablé, le répertoire tropicaliste brésilien et flamenco-rock des années 70. Ca danse a tous les étages et c'est excellent pour le cœur et les muscles. On raconte que la Danceteria est... le plus petit Orchestre de Danse au Monde !

Little Tune (DJ electro balkans)

Figure (souriante) grenobloise reconnu pour la diversité des styles de sons qu'il mixe et invité rituel du Festival Interculturel de Mostar en Bosnie Herzégovine, Little Tune surfe sans sciller sur la vague manouche et les musiques traditionnelles des Balkan depuis quelques années. C'est depuis peu qu'il propose ses propres bootleg et des sets dynamiques, et se produit entre autre à La Bobine (Grenoble) ou il est en résidence tous les derniers mardis du mois, et bien sur avec son Collectif Shamanik dans les fameuse soirée "Balkan Breaks". Il se fera un immense plaisir de retrouver les gens et les bonnes vibes de l'association Drugi Most qu'il porte dans son coeur et vous fera danser sur des sons allant de Chat noir chat blanc jusqu'aux production plus récentes tel que Shantel ... le tout cuisiné avec quelques titres d'electro swing et bien sur ses bootleg originaux Balkan Ragga Hip Hop. www.facebook.com/littletune & www.shamanik.com

Mann'Art(e) présente
PÂQUES au TISON
les artistes et compagnies invitées

Soleo

<http://www.myspace.com/youkibass>

La Compagnie du Poing de Singe

Le Contre-point, rue Sans Debasses 34800 Clermont l'Hérault - 04 99 91 05 92

<http://www.poingdesinge.com>

Les 38 Tonnes

<http://amigospena.over-blog.com>

Le Vox International Théâtre

63 av. du 8 Mai 1945 38400 St-Martin-d'Hères - 04 76 27 21 34

voxtheatre@mac.com - <http://www.voxinternationaltheatre.fr>

Cie La Batook

10 bis, rue Ampère 38000 Grenoble - +33(0) 4 80 80 61 68

<http://batook.org>

Cie Scalène

10 bis, rue Ampère 38000 Grenoble - +33(0) 6 76 71 36 63

www.cie-scalene.com

Le Théâtre du Réel

63 av. du 8 Mai 1945 38400 St-Martin-d'Hères - 04 57 39 98 92

theatredureel@wanadoo.fr - www.theatredureel.fr

La pépinière Cap Berriat

15 rue G.Jacquet 38000 Grenoble - 04 76 96 60 79

contact@cap-berriat.com - <http://www.cap-berriat.com>

Turboslav

<http://www.myspace.com/turboslav>

La Danceteria et Roberto Lozano

<http://www.myspace.com/ladanceteria>

Dj Little Tune

www.facebook.com/littletune - www.shamanik.com

vidéo : <http://vimeo.com/18996507>

Mann'Art(e) présente
PÂQUES au TISON
les membres du collectif

Mann'Art(e) est un collectif d'associations constitué à partir de 2006 autour du projet de requalification des anciens locaux occupés par le Centre Dramatique National des Alpes (CDNA) sur le site Bouchayer-Viallet lors de la période dite « Cargo Hors Les Murs ».

Il réunit aujourd'hui 6 associations : Cie Alter-Nez (théâtre itinérant), Cie Scalène (danse contemporaine), Art Dans Désir (création artistique et promotion culturelle), Drugi Most (échanges interculturels avec les Balkans), Et à fond / la Batook (musique de rue), Hadra (musiques électroniques).

En partenariat avec le Théâtre de Création, l'Union de quartier Berriat-St Bruno-Europole et l'association du Cémoi, le collectif tente d'imaginer de nouvelles formes de rencontres culturelles sur le site, et d'y inscrire des pratiques artistiques.

Le Collectif a pour objectif non seulement une mutualisation de moyens (locaux partagés équipés de bureaux et salle de réunion, mais aussi une action commune témoignant de la rencontre des différents univers artistiques représentés.

Mann'art(e) souhaite orienter ses projets autour du croisement des pratiques artistiques. Les membres du collectifs ont confirmé leur engagement et travaillent au croisement des publics et populations à travers des temps de diffusion, des ateliers de pratiques, la mise en commun de réseaux, de matériel et ressources.

Art Dans Désir

<http://www.artdansdesir.com>

C'est en 1995 que l'association Art Dans Désir est née, du désir de son fondateur Christian Pignoly. En effet, à la suite d'expériences professionnelles variées acquises auprès de différentes équipes telles que Jazz à Vienne, Grenoble Jazz festival, les 38e Rugissants, compagnie Philippe Découflé, Christian Pignoly a souhaité fonder une entité de promotion et de soutien à la création artistique.

« Art Dans Désir » évoque une métaphore amoureuse, qui symbolise l'envie farouche de rendre l'art et la culture accessibles à tous.

L'association, à travers ses actions, favorise la rencontre entre artistes et publics dans des lieux insolites, notamment en diffusant des spectacles au sein des espaces publics. Tout individu, initié ou non à la pratique culturelle, peut avoir l'occasion de s'arrêter et de savourer le spectacle.

Le but de l'association est de soutenir des projets porteurs d'imaginaires, qui laissent entrevoir un nouveau mode de relations humaines et questionnent notre rapport à l'espace architectural urbain. Il s'agit de créer des espaces de liberté d'expression qui plongent le public dans l'inattendu.

Art Dans Désir crée des complicités artistiques autour de la danse, de la musique, de la photo, de la vidéo et ceci à l'échelle internationale.

Cie Alter-Nez
cie.alternez.free.fr

<http://>

La compagnie existe depuis 1996.

Compagnie de théâtre burlesque, elle dispose depuis 2001 de son propre chapiteau, intervient en formation (clown et théâtre), diffuse ses spectacles et organise des événements sous chapiteau.

En devenant adhérente du CITI (Centre International pour le Théâtre Itinérant), la Compagnie Alter-Nez s'est engagée vers des expériences de tournées mutualisées et internationales avec d'autres artistes français et étrangers. Outre ses formations en clown et théâtre, et la tournée de ses spectacles sous chapiteau, Alter-Nez se plaît à développer l'idée d'espace culturel itinérant, prenant l'initiative de rencontres et d'échanges entre artistes professionnels. Depuis sa création, la compagnie a créé huit spectacles.

Depuis 2000, la compagnie a créé plusieurs festivals et événements sous chapiteau, dont : En mai fais ce qu'il te plaît ! à Biviers (Isère) en 2000, puis à Grenoble : Les clowns habitent parc Paul Mistral ! en 2002, 2003 et 2004, Un chapiteau à la Caserne de Bonne en 2005, et Un chapiteau à Bouchayer en 2006.

Cie La Batook

<http://batook.org>

Depuis sa création en 2000, l'association Et à Fond, (Cie La Batook) développe son projet associatif autour de la pratique amateur de la musique et danse brésilienne et s'attache à la rendre accessible aux publics les plus divers. L'association Et à Fond s'est construite sur des valeurs d'ouverture, d'accessibilité et d'échange. Elle compte à ce jour plus de 150 adhérents de tous âges (17 à 70 ans) et de tous horizons sociaux et géographiques. Cette ressource collective constitue la première richesse de l'association en termes de dynamique de projets et de diversité artistique.

Aujourd'hui, l'association Et à Fond, porteur d'un projet artistique, culturel et social d'envergure est une véritable école associative de samba. Ses activités en essor et l'expérience professionnelle acquise font de la structure un pôle ressource aux compétences multiples. Ses actions de création, formation et production en font une réelle plate-forme d'échange sur l'agglomération grenobloise qui lui vaut la reconnaissance de ses partenaires.

Au fil des années, la compagnie s'est constituée un public local fidèle, du fait de la nature de ses spectacles, populaire et familial. La communauté grenobloise étudiante et brésilienne est au rendez-vous lors des représentations données par la compagnie et des événements organisés par l'association. Avec plus de 300 représentations à son actif, la Cie La Batook est aujourd'hui une compagnie reconnue dans l'agglomération grenobloise, le département et la région.

Cie Scalène (y. erdos / m. chabanis)

<http://www.cie-scalene.com>

La Cie Scalène (danse contemporaine) est basée à Grenoble (38/F) depuis 1994. Jusqu'en 1999,

Youtci Erdos signe les pièces, puis les co-signe depuis 2000 avec Manuel Chabanis. Intéressés par un art "global", ils collaborent avec musiciens, plasticiens, scientifiques dans le cadre de résidences de création et accueil-studios. Les pièces sont diffusées en France et à l'étranger.

Leur travail, les conduit à s'interroger continuellement sur les places relatives du corps, du mouvement et de la narration dans le travail de création chorégraphique. Ainsi naissent des pièces créées en rapport frontal, destinées à des espaces scéniques "conventionnels" et d'autres créées pour des lieux plus "atypiques" - extérieur, musées, galeries d'exposition et autres sites.

A l'invitation de l'ADMJC, ils sont chorégraphes et coordinateurs artistiques de « Déchaînez ! » (défilé chorégraphique urbain qui réunit 250 personnes affiliées aux différentes MJC de l'Isère en Septembre 2010).

En 2009-10, ils créent « collection permanente » au CCN de Grenoble à partir de collectes d'objets durant une résidence au CCSTI de Grenoble / La Casemate. En août 2010, une version hors les murs est créée, en coproduction, au festival "on n'arrive pas les mains vides" à Villard-Reculas (Oisan 38).

En 2011, un projet art-technologie « point de vue » les conduira à explorer les technologies ubiquitaires, dans le cadre d'une collaboration avec le CCSTI de Grenoble.

Les différentes pièces de la compagnie : 6, Des fois, je suis fatigué...(e), L'oubli, Grands froids et corps en mouvement, O° k , Les désaXéS, nouvelles du fond, Les voisins, Ici là, Petits drames simples, Presque solo - autour de Juan Muñoz, Ce qu'on doit faire, la dimension des choses, collection permanente.

Drugi Most

<http://drugimost.free.fr/>

Depuis 1996, Drugi Most agit dans les Balkans, et plus précisément avec la ville de Mostar en Bosnie Herzégovine. Dès 1997, l'association a créé, conjointement avec Guernica A.D.P.E (association toulousaine pour la démocratie et la paix en ex-Yougoslavie), le festival « Most Stars in Fusion » qui deviendra, au contact et avec la participation de plus en plus forte des acteurs locaux le Festival Interculturel de Mostar. L'idée est alors de réunir, à l'occasion de spectacles, concerts, free party, expositions, théâtre de rues et animations socioculturelles, les citoyens de la ville en proposant des évènements communs.

Drugi Most fut l'une des ONG impliquées dès le début dans le projet OKC Abrašević, né de la rencontre entre divers acteurs locaux et internationaux et de l'envie de travailler sur du long terme, de pérenniser les réseaux naissants et d'avoir une salle de spectacle et de cinéma, un espace de rencontres, de travail et de création.

En France, l'année 2000 a vu la création du festival "Du monde aux Balkans" à Grenoble, petit frère du Festival Interculturel de Mostar. Ces rencontres sont le fruit de plusieurs années d'échanges culturels et humains entre des personnes, associations, artistes et militants de toute l'Europe. "Du Monde Aux Balkans" présente une ex-Yougoslavie de la diversité, des résistances et des initiatives culturelles alternatives.

Drugi Most a ensuite souhaité développer une réflexion sur des actions plus ciblées permettant au public de participer à des temps d'information et de sensibilisation. Ces interventions interrogent principalement la situation des Balkans et certaines problématiques qui ont traversé les activités de l'association

(identité, mobilité, "urbicide", etc.).

Depuis 2008 l'association est sans salariés par manque de financements, année de la dernière édition du festival Du Monde Aux Balkans, elle aussi 100% bénévole.

Ce projet est en pause, d'autres continuent, car Drugi Most ne baisse pas les bras et poursuit son activité de façon réduite, sans subventions en 2010 et en se recentrant sur quelques projets, réalisables avec les moyens actuels et qui nous tiennent à coeur.

Aujourd'hui, l'association continue à proposer des alternatives civiques et culturelles au conflit et à l'après-conflit. Drugi Most reste aussi une véritable plateforme prête à accueillir et soutenir les projets en lien avec les Balkans.

Hadra <http://www.hadra.net>

L'association Hadra a été fondée en 2001 par un groupe de passionnés de musique électronique et précisément de Trance Psychédélique, une culture musicale née sur les plages de Goa, en Inde, au début des années 1990 et qui plonge ses racines dans le mouvement hippy et ses valeurs humanistes.

Fort du soutien de ses bénévoles motivés et de nombreuses années de travail acharné pour faire valoir le professionnalisme et la qualité de ses activités, l'association Hadra est devenue une référence en France et en Europe dans le domaine de la Trance et des musiques électroniques

Hadra développe aujourd'hui des activités sur plusieurs fronts :

- Le volet Trancemission : formation des jeunes et des adultes aux pratiques liées à la musique électronique : les ateliers de DJing (technique du mixage de pistes audio) initiés en 2005, les ateliers de VJing (mixage d'images et de sources vidéo) depuis 2009, Scénographie / création de décors depuis 2008 et MAO initiés en Octobre 2010.
- La production de phonogrammes et le management de carrières d'artistes à travers le Label Hadra Records crée en 2004 (promotion du travail d'artistes locaux et internationaux à l'échelle mondiale) qui propose aujourd'hui une vingtaine de productions (parmi lesquels des albums comme des compilations de morceaux inédits, produits par le label) et de nombreux projets en cours.
- La diffusion avec plus ou moins 8 événements de moyenne et grande ampleur sur toute l'année : des événements locaux qui participent à la renommée de la région en terme de musiques électroniques et des événements associés au label Hadra Records pour la visibilité des artistes et de l'association en France et en Europe avec des projets désormais récurrents à Paris, en Angleterre, en Italie ou encore en Belgique.
- Le Hadra Trance Festival, événement majeur de l'association qui fêtera sa 5ème édition en 2011 pour la deuxième fois au coeur du Parc Naturel Régional du Vercors à Lans-en-Vercors et qui a accueilli en 2010 près de 12500 spectateurs.